

ScanDisk. L'obsoleto informatico di Enrico Mitrovich

ScanDisk in front of me



ScanDisk #2, acrilico su tela, 1995



ScanDisk, 1997



Dog and Puzzle bobble, fotografia digitale, 1997

"Conosciamo molti tipi diversi di memoria, e alcuni sono individuati dal loro contenuto a computer. La scienza ha realizzato numerosi sistemi per rappresentare l'informazione, ma nessuno ha nozioni precise sul modo in cui ciò avvenga nel cervello."

Queste le parole che presentano la mostra *ScanDisk - Scansione superficiale di una memoria fissa*, in programma dall'8 al 30 maggio 2002 presso la Galleria AbC di Milano. L'esposizione è una personale di Enrico Mitrovich, un artista che è un archeologo del presente appena passato: la sua produzione si focalizza su oggetti, giochi, procedure ed idee obsolete. Obsoleto non va confuso con vecchio o addirittura antico. L' "obsoleto" è una categoria del presente, poiché ogni presente in questo secolo definisce una porzione di sé che è già obsoleta. L' "obsolescenza" è lo spazio di ciò che è contemporaneo, ma già superato, terminato, abbandonato. Tutti questi elementi abbandonati restano con noi assumendo la forma dell'obsoleto e la pittura "archeologica" di Mitrovich forma un corpo investigativo su questa imbarazzante area del presente: attraverso questa archeologia egli ci mostra quanto di noi abbiamo scartato, con quante cose non vogliamo aver più nulla a che fare. Come spiega l'artista stesso, *"il mio lavoro grafico ruota intorno alla relazione visiva che tutti noi abbiamo con le immagini di alcune applicazioni (ScanDisk, defrag) e dei videogames arcaici (PacMan / Centipede). In termini tecnici questa relazione tra utente e rappresentazione grafica dell'applicazione si chiama G.U.I. ("graphical user interface", interfaccia grafica utente). I titoli dei quadri sono preceduti dall'acronimo W.Y.S.I.W.Y.G. (What You See Is What You Get), come un sottotitolo, per enfatizzare che nell'interagire con l'applicazione si deve usare uno stile semplificato. Noi oggi guardiamo le immagini video più o meno nello stesso modo in cui in passato la gente guardava ai paesaggi bucolici. E queste sono le visioni che reinterpreto graficamente, nella forma in cui le ricordo."*

ScanDisk - Scansione superficiale di una memoria fissa

Dall'8 al 30 Maggio 2002

Galleria Gallery AbC Milano

Via Maroncelli ,7 - Milano

Orario : da lunedì e venerdì 15:30 19:30; sabato su appuntamento; domenica chiuso

Home: libero

Informazioni: 02 29062344



Natural born PacMan, vinile su tela, 1997



Puzzle bobble #3, saldatura su alluminio, 1997